

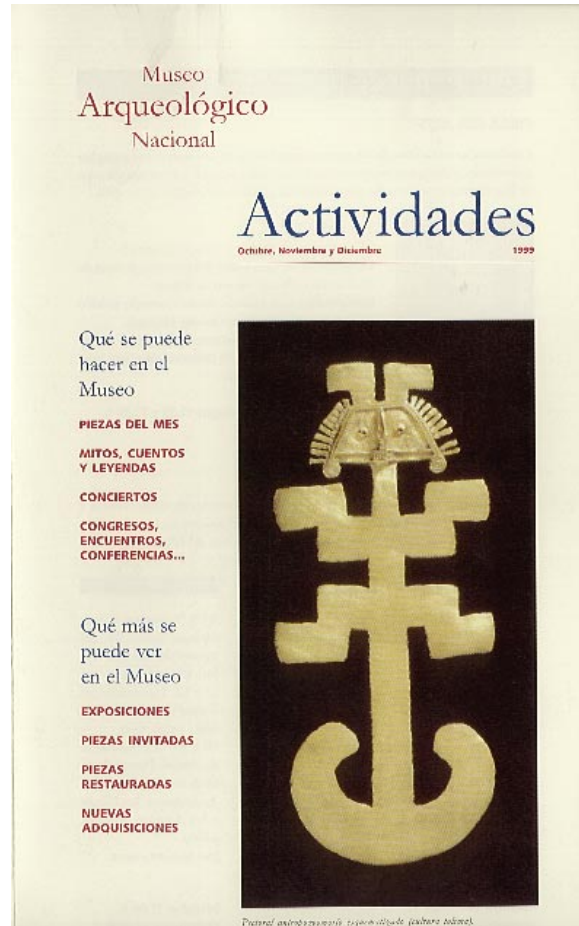
ANEXOS 1. EJEMPLOS DE CATALOGACIÓN EN FORMATO MARC Y EN ACCESS

A) DESPLEGABLE: Nuevas salas de exposiciones



MARC				ACCESS
Campo	Indicadores	Subcampo	Descripción	
001			BNE20000808129	
005			200003241752RBAJDC BNER	
008			000324s1999 esp III III spa/	
040		\$a	280790025 M-BN	Museo del Prado. <i>Pintura italiana del Renacimiento</i> Pintura italiana del Renacimiento. Madrid, 1999. Desplegable; il. 21 cm.
		\$b	SPA spa	
		\$c	280790025 M-BN	
110	20	\$a	Museo del Prado	Pintura italiana S. XV-XVI Museo del Prado
		\$t	Pintura italiana del renacimiento	
245	10	\$a	Pintura italiana del renacimiento	C.1.2. Dipticos, trípticos y desplegados A.2.3. Catálogos de exposiciones temporales B.1.2. Información sobre exposiciones temporales
		\$b	:siglos XVI-XVII	
260	0	\$a	Madrid	
		\$b	Museo Nacional del Prado	
		\$c	1999	
300		\$a	1 desplegable	
		\$b	il.	
		\$c	21 cm	
650	08	\$a	Pintura italiana	
		\$y	S.XIV-XVI	
		\$z	Museo del Prado	

B) INFORMACIÓN GENERAL: Boletín de actividades



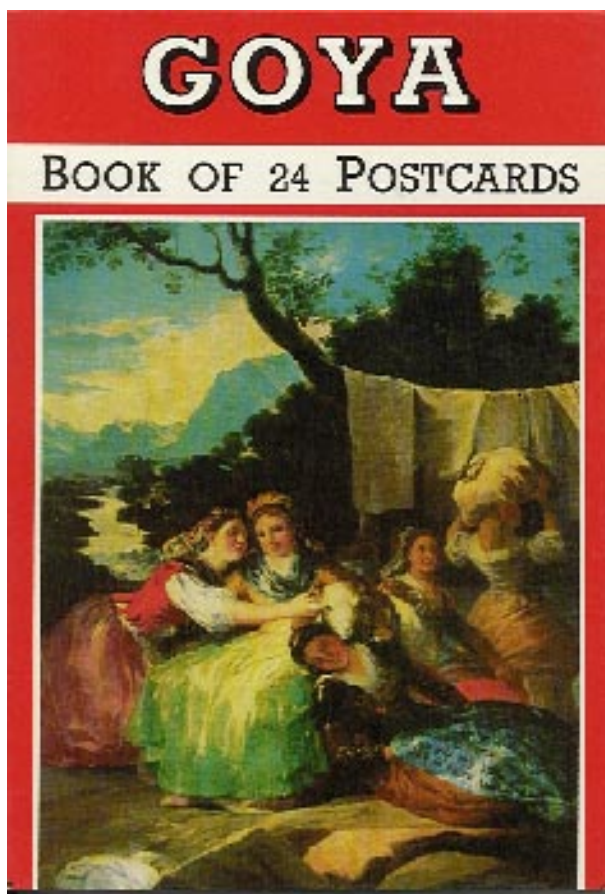
MARC				ACCESS
Campo	Subcampo	Indicadores	Descripción	
001			BNE20000006297	<p>Actividades Actividades. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1998. v. 24 cm. Publicación trimestral</p> <p>C.1.1. Folletos A.1.3. Guías B.2.2. Actividades de difusión</p>
005			200003241826RBAJDC BNER	
008			008 000324c1983 espfuyp 0uuu 0spa d	
010		\$z	BNR06232	
040		\$a	M-BN	
		\$b	spa	
		\$c	M-BN	
130	00	\$a	Actividades	
245	00	\$a	Actividades	
		\$c	Museo Arqueológico Nacional	
260	0	\$a	Madrid	
		\$b	MAN	
		\$c	1998	
300		\$a	v	
		\$c	24 cm	
310	0	\$a	Trimestral	
362	0	\$a	N.1 (1998)	
708	21	\$a	Museo Arqueológico Nacional (España)	

C) MATERIAL GRÁFICO PROYECTABLE: Diapositivas



MARC				ACCESS
Campo	Indicadores	Subcampo	Descripción	
001			BNE19950000099	
005			199511130845RBAJDC BNER	
006		\$a	n	
		\$b	m	
007			gsocz/je	
008			950322s1988 esp gm s /j	
019		\$a	O 2417-1988	
020		\$a	84-505-1415-0	
040		\$c	M-BN	
110	20	\$a	Museo Arqueológico de Asturias	Museo Arqueológico de Asturias Museo Arqueológico, Oviedo. Oviedo1988 1988. 72 diapositivas, col. 5x5, 26 p. de texto
		\$t	Museo Arqueológico, Oviedo	
245	00	\$a	Museo Arqueológico, Oviedo	Prehistoria C.3.7. Diapositivas A.2..1. Catálogos de colecciones B.1.1. Información sobre colecciones
		\$c	[texto, Matilde Escortell fotos, Joaquín Montes y Ángel Ricardo	
250		\$a	[2ª ed.]	
		\$a	[Oviedo	
260	0	\$b	Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias]	
		\$c	D. L. 1988	
		\$a	72 diapositivas	
300		\$b	Col	
		\$c	5 x 5 cm	
		\$e	26 p. de texto	
		\$a	[1.]. Prehistoria	
594	1	\$a	Precede al tit.: Principado de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes	
707	21	\$a	Escortell Ponsoda, Matilde	
707	11	\$a	Montes, Joaquín	
		\$e	Fot	
707	11	\$a	Ricardo, Ángel	
		\$e	fot.	

D) MATERIAL GRÁFICO: Album de postales



MARC				ACCESS
Campo	Indicadores	Subcampo	Descripción	
001			BNE19950012249	
005			199511130834RBAJDC BNER	
007			khoco/	
008			008 951031s1991	
		\$c	M-BN	
100	00	\$a	Goya, Francisco de	Pintura española S. XVIII-XIX
		\$d	1746-1828	
		\$t	Book of 24 postcards	
245	10	\$a	Goya	C.2.3. Postales A.3.2. Material didáctico para adultos
		\$b	: book of 24 postcards . No. 1	
260	0	\$a	Barcelona	B.2.4. Actividades comerciales
		\$b	Polígrafa	
		\$c	D.L. 1991	
		\$f	Librum	
300		\$a	1 album (24 tarjetas postales)	
		\$b	col.	
		\$c	149 x 103 mm	
		\$e	portada y h. de texto en cuatro idiomas	
655	8	\$a	Postales	

2. CUADRO DE CLASIFICACIÓN

El cuadro de clasificación que se propone a continuación pretende ofrecer un instrumento que sirva para ayudar a catalogar el material efímero de forma rápida y eficaz, simplificando su descripción. No obstante, es preciso tener bien claro que cada institución deberá elaborar su propio cuadro, en función de sus necesidades y sus objetivos.

- A) Material según sus funciones**
 - A.1. De información general*
 - A.1.1. De información inmediata
 - A.1.2. Planos
 - A.1.3. Guías
 - A.2. Catálogos*
 - A.2.1. Catálogos de colecciones
 - A.2.2. Catálogos de exposición permanente
 - A.2.3. Catálogos de exposiciones temporales
 - A.2.4. Otros catálogos
 - A.3. Material didáctico*
 - A.3.1. Material didáctico para niños
 - A.3.2. Material didáctico para adultos
 - A.4. Material publicitario*
 - A.5. Material comercial*
 - A.6. Documentos de comunicación directa (cuestionarios, desideratas, hojas de reclamaciones, etc.)*
- B) Material según su contenido**
 - B.1. Información sobre los fondos*
 - B.1.1. Información sobre colecciones
 - B.1.2. Información sobre exposiciones permanentes
 - B.1.2. Información sobre exposiciones temporales
 - B.2. Información sobre las actividades*
 - B.2.1. Actividades de investigación
 - B.2.2. Actividades de difusión
 - B.2.3. Actividades de carácter interno
 - B.2.4. Actividades comerciales
 - B.2.5. Actividades de carácter profesional: congresos, seminarios, etc.
 - B.3. Otros*
 - B.3.1. Información generada fuera del Museo
 - B.3.2. Información de carácter diverso
- C) Material según su forma**
 - C.1. Textuales*
 - C.1.1. Folletos
 - C.1.2. Dípticos, trípticos y desplegables
 - C.1.3. Hojas sueltas
 - C.2. Gráficos*
 - C.2.1. Planos
 - C.2.2. Puntos de lectura
 - C.2.3. Postales
 - C.2.4. Calendarios
 - C.2.5. Carteles
 - C.2.6. Material vario.
 - C.2.7. Diapositivas
 - C.2.8. Grabados y estampas
 - C.2.9. Fotografías
 - C.3. Audiovisuales*
 - C.3.1. Vídeos
 - C.3.2. Discos
 - C.3.3. Cintas magnetofónicas
 - C.3.4. Películas
 - C.4. Electrónicos*
 - C.4.1. Disquetes
 - C.4.2. CD-ROM
 - C.4.3. Videodiscos
 - C.4.4. Páginas Web

Bibliografía

BARNOUD, M., Litterature ephemere et sources de l'histoire: les tracts a la bibliotheque nationale de France. (1996),: *BBF*, Vol. 41 (3), p. 26-29

BENEDITO MADRID, C., BARREDA RESINES, L.; BLASCO CARRASCOSA, O.; GIMÉNEZ SÁNCHEZ, J. V.. Estudio bibliométrico de las publicaciones españolas de bellas artes durante el periodo 1975-1995 (I). Análisis de los libros y folletos (1998),: *Revista española de documentación científica*, vol. 21 (2), p. 198-212.

CAMPBELL, C; WEBB, H.; BEGLO, J. Keeping it all together: National Gallery of Canada exhibition records and other exhibition-related materials. *Art Documentation*, vol. 17, nº 2, 1998, p. 46-50.

FINK, E. E.; HENNESEY, C. M. "Testing the flexibility of the MARC format", *Visual Resources*, vol. 4, p. 373-388.

Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información, Heartsill Young, ed. Madrid, Díaz de Santos, 1988

KENT, A; LANCOUR, H: ed. *Encyclopedia of Library and Information Science*. New York, Marcel Dekker, 1972. Vol 8, p.131-133

LAMY-ROUSSEAU, F., *Inventorier et classez facilement vos documents audio-visuels = Easy method for inventory-taking and clasification of audio-visual material* [Québec] : Francoise Lamy-Rousseau , cop. 1972

Manual práctico de catalogación descriptiva para libros y folletos con ejemplos ilustrados, 2ª ed. Rev. Instituto de Documentación e Información Científica y Técnica, La Habana 1995

McCORMICK-GOODHART, M. H., The allowable temperature and relative humidity range for the safe use and storage of photographic materials. (1996), *Journal of the Society of Archivists*, vol. 17 (1), p. 7-21.

PINION, C. F., The national collection of audiovisual materials: Some Problems and practices (1989), *IFLA Journal*, vol. 15 (2), p. 112-117.

RANTA, J. A., Queens Brough Public Library's guidelines for cataloging community information (1996),. *Cataloging and clasification quaterly*, vol. 22 (2), p. 51-69

SCHESCHY, V. M. Cataloging procedures on the Web: the greatest thing since MARC (1998),. *Cataloging & clasification quaterly*, Vol. 26 : Num. 2, 11-24.