



## World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

22-27 August 2004  
Buenos Aires, Argentina

Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>

---

**Code Number:** 128-F  
**Meeting:** 109. Art Libraries  
**Simultaneous Interpretation:** -

**Réseau National de Bibliothèques d'Art au Mexique :**  
Investig@rte

Elsa Barberena, Carmen Block, Elda Mónica Guerrero

---

### **Résumé**

*La richesse de l'art mexicain est très large car elle va de 2500 ans av. J.C. jusqu'à nos jours. Son style est varié dans la mesure où il est le produit de ses cultures : la culture indigène, métisse et mexicaine.*

*La culture indigène nous offre ainsi une diversité d'expressions : expression olmèque, téotihuacaine, zapotèque, mixtèque, maya et aztèque, pour l'essentiel. Durant l'époque coloniale ces expressions se mélangent avec l'art européen par le biais de l'Espagne. La religion catholique, monothéiste, s'impose face au polythéisme des divinités préhispaniques.*

*L'achèvement de la colonisation espagnole voit surgir la culture mexicaine qui contient des éléments indigènes et espagnols ; en effet les langues indigènes sont parlées par une minorité, alors que le castillan mexicanisé est la langue majoritaire.*

*Si, à travers la langue, la culture apparaît et qu'à la parole s'unit l'écriture, il est important de montrer grâce au contenu des écrits et d'autres documents, toute la richesse culturelle du Mexique.*

### **Objectif**

Parvenir à créer, à travers la Section d'Art de l'Association Mexicaine de Bibliothécaires, A.C., un **Réseau National de Bibliothèques d'Art au Mexique** afin de diffuser la richesse de la culture de notre pays.

### **Priorités**

La ville de Mexico connaît une concentration de 100 bibliothèques et de collections de documents sur l'art mexicain qui est une base pour proposer la création d'un **Réseau National de Bibliothèques d'Art au Mexique**, lequel dépasse les limites nationales et internationales. Pour ce faire les priorités suivantes ont été décidées :

1. Inviter les bibliothèques qui comportent des collections d'art visuel, d'architecture, de littérature, de théâtre, de musique et de danse.
2. Délimiter les caractéristiques nécessaires à l'établissement du réseau.
3. Enrichir le répertoire des bibliothèques et des collections de documents sur l'art mexicain.
4. Recréer la section d'art de l'Association Mexicaine de Bibliothécaires, A.C. (AMBAC)
5. Etudier et analyser les réseaux de bibliothèques d'art, comme le réseau VITRUBIO en Argentine.
6. Etablir les principes généraux du Réseau.

### **Déroulement du projet**

Les éléments qui existent déjà pour le développement de ce projet sont : le répertoire « Bibliothèques et collections d'art au Mexique » du réseau Mex@arte; la base de données **MEXICOARTE** sur les arts plastiques et l'architecture mexicaine ; le vocabulaire contrôlé des termes générés par la base antérieure ; ainsi que le catalogue collectif des publications périodiques PEPENAR (Publications périodiques sur l'art et l'architecture latino-américaines).

Le terme pepenar est un américanisme mexicain qui signifie ramasser, choisir, prendre une ou plusieurs choses parmi d'autres. Et c'est ainsi que les réseaux de bibliothèques, médiateurs de l'accès à l'information, permettent de prendre un ou plusieurs faits ou thèmes disponibles aux archives, dans les bibliothèques et les musées puis de trouver quelle collection est d'un intérêt majeur pour l'utilisateur.

«SERIUNAM» est un autre catalogue collectif de publications périodiques conçu par la Direction Générale des Bibliothèques de l'Université Nationale Autonome de Mexico, qui peut également être consulté en ligne.

Comme un aperçu de ce qu'une bibliothèque peut apporter au projet, on trouve aussi les 219 titres de publications périodiques en vigueur que la bibliothèque de l'Institut de Recherches Esthétiques offre sur son site web, lesquels incluent les cotes bibliographiques.

La base de données « BEXART », de la même bibliothèque, est un autre apport au projet, avec 10 796 registres de catalogues d'expositions.

### **Défis et considérations**

Les bibliothèques d'art dans le pays se réunirent pour la première fois en 1984 quand la section d'art de l'AMBAC fut créée, laquelle fonctionna jusqu'en 1992, quand on suggéra d'élargir la notion d'art à la littérature, au théâtre, à la musique et à la danse. Avec cet élargissement la Bibliothèque des Arts du CENART pourrait participer grâce à toutes ses collections. La Bibliothèque de l'Institut de Recherches Esthétiques de l'UNAM, qui assure également des collections dans ces disciplines, pourrait organiser ce réseau.

Les défis à relever sont les suivants :

7. Compter avec la participation des bibliothèques les plus importantes du pays en ce qui concerne les collections d'art.
8. Maintenir à jour le Répertoire des bibliothèques avec ses liens respectifs vers ses pages web
9. Continuer à enrichir le catalogue collectif PEPENAR, lequel inclut actuellement 400 titres de publications périodiques.
10. Structurer comme thésaurus le vocabulaire raisonné de termes existants déjà.
11. Collaborer avec la base de données MEXIOARTE qui compte à ce jour 4000 registres et 94 titres de publications périodiques.
12. Elargir les thèmes du site web Mex@arte qui comprend l'information artistiques des périodes préhispaniques, coloniale, moderne et contemporaine des arts plastiques et de l'architecture mexicaine et qui inclut des analyses de texte complètes ainsi que des tables des matières.
13. Obtenir la réouverture de la section des bibliothèques d'art de l'AMBAC afin de consolider le réseau au niveau international.
14. Créer une bibliothèque numérique.
15. Enfin, l'objectif essentiel de ce projet est de diffuser la richesse culturelle et artistique du Mexique.

## **La Section d'Art de l'Association Mexicaine de Bibliothécaires, A.C. (AMBAC)**

### **Histoire**

L'AMBAC est une association de bibliothécaires mexicains, en activité depuis 1954.

La Section d'Art fut créée en 1984 et incluait des bibliothèques et des collections documentaires sur l'art et l'architecture. 40 bibliothèques et collections furent invitées ; leurs documents furent cités dans le *Répertoire International des Bibliothèques d'Art*, guide en ligne de la Fédération Internationale des Associations de Bibliothèques (IFLA).

En 1992 la présidente de l'AMBAC demanda à inclure dans la Section non seulement l'art en général mais aussi par extension tous les arts (littérature, théâtre, musique, danse). C'est ainsi que jusqu'à aujourd'hui, en 2004, on a pu envisager, à travers le projet de Réseau de Bibliothèques d'Art au Mexique, la possibilité de renouveler la Section.

### **Objectifs :**

1. Stimuler l'utilisation des bibliothèques d'art et des moyens audiovisuels *via* des publications comme : les répertoires, les bibliographies, les bulletins, les rapports, les bases de données avec l'optique de récupérer l'information artistique.
2. Promouvoir la recherche afin de créer de nouveaux développements dans la bibliothéconomie liée à l'art, à la documentation et aux collections audiovisuelles.
3. Répertorier les bibliothèques mexicaines qui comportent de la documentation artistique.
4. Etablir des contacts avec des associations nationales et internationales qui aient des objectifs similaires.
5. Promouvoir chez ses membres la formation continue en bibliothéconomie ainsi que l'échange d'idées et l'assistance technique dans tous les domaines.

**Buts :**

Les buts de l'association qui sont essentiellement l'éducation et la formation peuvent être atteints par des conférences, des séminaires, des tables rondes, des publications, des « pages web », des « chats », etc.

**Activités :**

1. Mettre à jour l'information du *Répertoire International des Bibliothèques d'Art* de l'IFLA.
2. Ouvrir des cours sur les moyens d'information dans les programmes de maîtrise et de doctorat de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université Nationale Autonome de Mexico (UNAM).
3. Elaborer la base de données « MEXICOARTE », disponible actuellement avec près de 4 500 registres grâce au site web de la Direction Générale des Bibliothèques de l'UNAM.
4. Créer l'indice bibliographique de la nouvelle série de la revue « Arts du Mexique » (nos 1-34, 1988-1997) et l'inclure dans la base de données « MEXICOARTE ».
5. Compiler l'information biographique de près de 2 000 artistes mexicains et l'envoyer à a ULAN (Union des Listes de Noms d'Artistes<sup>o</sup> de la Fondation Getty).
6. Créer un catalogue collectif des publications périodiques latino-américaines (environ 400 titres) sur l'art et l'architecture, disponibles dans les bibliothèques mexicaines et dont le nom est « PEPENAR » (Publications Périodiques sur l'art et l'architecture latino-américaines »).
7. Créer un cours sur les bibliothèques d'art, dans le cadre du Programme Post-Grade de Bibliothéconomie de la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'UNAM.
8. S'occuper du site web Mex@arte qui s'adresse aux personnes qui recherchent une information bibliographique sur les arts plastiques et l'architecture mexicaine des périodes préhispanique, coloniale, moderne et contemporaine.
9. Concevoir un vocabulaire contrôlé de termes dans les disciplines des arts plastiques et l'architecture.

août 10, 2004