

	<p style="text-align: right;">Date : 04/06/2007</p> <p><b>Difusión de la información en el campo de la conservación del patrimonio cultural: la adopción del acceso abierto en ICOMOS</b></p> <p><b>Imma Subirats Coll<sup>1</sup> y José García Vicente<sup>2</sup></b></p> <p><sup>1</sup> Food &amp; Agriculture Organization (FAO) Rome, Italy imma.subirats@fao.org</p> <p><sup>2</sup> ICOMOS Documentation Centre Paris, France jose.garcia@icomos.org</p>
<p><b>Meeting:</b></p>	<p><b>154 Social Science Libraries</b></p>
<p><b>Simultaneous Interpretation:</b></p>	<p>Yes</p>
<p style="text-align: center;"><b>WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 73RD IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL</b> 19-23 August 2007, Durban, South Africa <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla73/index.htm">http://www.ifla.org/IV/ifla73/index.htm</a></p>	

**Resumen.** *Se presenta las razones del porque de la creación de un archivo abierto o repositorio temático especializado en el campo de la conservación y restauración del patrimonio histórico en ICOMOS coordinado por su Centro de Documentación. Se ofrece en primer lugar una introducción al Acceso Abierto y al funcionamiento y características de los archivos abiertos. Tras un breve análisis de la situación actual de la literatura científica en el campo de la conservación del patrimonio cultural, se muestran los resultados de la encuesta realizada entre los comités del ICOMOS. Se muestran los beneficios que esta iniciativa aportaría al ICOMOS y a todos sus miembros, al Centro de Documentación y en definitiva al conjunto de la comunidad científica internacional en el campo de la conservación. Teniendo en cuenta que en esta disciplina aún no son muy numerosas este tipo de iniciativas, la implementación de un archivo abierto por parte de ICOMOS la convertiría en una de las instituciones de referencia a nivel mundial en la promoción y difusión de la documentación científica sobre la conservación del patrimonio.*

## 1 El contexto: el acceso abierto a la información científica

Los archivos abiertos, o también denominados depósitos, son uno de los fenómenos más recientes en el contexto de la comunicación científica y uno de los ejes fundamentales del acceso abierto a la literatura científica. La característica principal es que es el propio autor quien almacena el texto completo de su producción científica en formato digital y libre de cualquier tipo de restricción. A la vez, mediante la interoperabilidad de estos repositorios se posibilita: *una rápida difusión, una mayor visibilidad* (más visibles para la comunidad científica internacional), *un fácil acceso a los documentos* (la disponibilidad a texto completo sin barreras monetarias o de tiempo facilitando su localización en la Red) y *una mayor probabilidad de citación* (tendrá más probabilidades de ser citado debido a su difusión, accesibilidad y visibilidad). Un archivo abierto no es un sustituto de la publicación tradicional sino un complemento. Mediante el depósito el autor difunde, da visibilidad y facilita el acceso a su producción científica.

El acceso abierto pone en duda el monopolio de las grandes editoriales que distribuyen de forma totalitaria la información científica, dificultando en gran medida esta llamada “distribución” dado que los costes obligan que una gran parte de la comunidad científica queda fuera de este acceso. Las dificultades de distribución no solo afectan al colectivo científico en el acceso a documentos que pueden ser de interés para sus investigaciones, supone también que aquellos que publican pueden no ser leídos, por lo que obviamente supone menos probabilidades de ser citados, barómetro imprescindible para su promoción profesional. Por lo tanto el acceso abierto promueve el acceso digital a la literatura académica libre de cualquier tipo de barrera.

Por acceso abierto a la literatura científica se entiende su libre disponibilidad en Internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de cualquier otro tipo. La única limitación a la reproducción y distribución, y la única función del copyright en este dominio, es dar control a los autores sobre la integridad de su obra y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados<sup>1</sup>. El acceso abierto a la literatura no es incompatible con la revisión por pares. La única excepción son los preprints, los cuales son difundidos antes de que se produzca dicha revisión.

Los procedimientos utilizados por el acceso abierto para alcanzar sus objetivos son: que el autor deposite una copia de sus documentos en un repositorio o archivo abierto, y que el autor publique en las denominadas revistas de acceso abierto, donde retiene íntegramente el copyright. Aunque el acceso abierto es online y libre de cargas para los lectores, no excluye el acceso impreso a los mismos trabajos y, por tanto, al pago de estos dado que las ediciones impresas son costosas de producir. Existen diferentes iniciativas a nivel mundial que están constatando que el acceso abierto ha dejado de ser una utopía para empezar a ser una realidad consolidada. Una de las que nos afectan más a nivel europeo es la *Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities*<sup>2</sup>.

Los archivos abiertos son fundamentales en el acceso abierto, dado que es donde el autor deposita el texto completo de su producción científica en formato digital. La tipología de los textos es múltiple, desde tesis doctorales, artículos, comunicaciones, capítulos de libro hasta informes técnicos y su acceso está libre de cualquier tipo de restricción. La interoperabilidad de estos repositorios posibilita una mayor probabilidad de ser citados, una rápida difusión, una mayor visibilidad y un fácil acceso a los documentos. Pueden estar organizados en base a una disciplina o a una institución. En los archivos abiertos no se publica, solo se deposita o archiva, y el comité editorial solo verificará la validez de los metadatos y del archivo electrónico del texto completo. Por lo tanto no se llevará a cabo la revisión por pares. Pueden dar acceso abierto a sus contenidos o bien dejar que los autores controlen el grado de accesibilidad de sus trabajos

Los archivos centrales son creados en torno a una disciplina, y por lo tanto sólo aceptan materiales relacionados con la temática del repositorio. Es imposible que

---

<sup>1</sup> Budapest Open Access Initiative <http://www.soros.org/openaccess/view.cfm>

<sup>2</sup> Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities  
<http://www.zim.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html>

sean completos y no hay forma de obligar a los autores a remitir sus trabajos. Estos sólo contribuirán cuando la utilidad del depósito se haya puesto de manifiesto y sea palpable para la comunidad, es decir, cuando exista una masa crítica de información y se haya conseguido la colaboración de los principales investigadores y departamentos en la disciplina. Construir tal masa crítica de documentos es difícil y requiere un esfuerzo continuado por parte de los promotores del archivo. Además los archivos centrales chocan con la propia dinámica y formas de trabajo de cada disciplina. Solamente han funcionado en algunas disciplinas donde el componente internacional de la investigación es muy fuerte y donde existía una tradición de compartir documentos a través de prepublicaciones. De hecho los principales archivos centrales que existen fueron creados durante los noventa como medio para mejorar la comunicación de preprints. Así tenemos el archivo **arXiv**<sup>3</sup> especializado en Física, Matemáticas e Informática. Creado por Paul Ginsparg en 1991 en el Los Alamos National Laboratory (LANL) fue el primer depósito de documentos libremente accesible en Internet. E-LIS<sup>4</sup> (E-Prints in Library and Information Science) especializado en Biblioteconomía, Documentación y disciplinas relacionadas tiene como objetivo mejorar la comunicación en la disciplina mediante la rápida distribución de documentos. Es el archivo abierto más grande en nuestra disciplina con más de 5.000 documentos almacenados. Se caracteriza por ser un archivo multilingüe ya que recoge trabajos en idiomas como el turco, serbio, chino o ruso.

El depósito supone el almacenamiento por parte de los propios investigadores de su trabajo en archivos abiertos ya sean centrales o temáticos como institucionales. Los autores no necesitan permiso para archivar los preprints, donde retienen íntegramente el copyright. Si una revista rehúsa considerar artículos que han sido distribuidos como preprints, se trata de una opción de la propia revista, pero no de un requerimiento de la ley de copyright. Si un autor transfiere el copyright de un postprint a una revista, necesitará el permiso de la editorial para archivar los documentos. La mayoría de las revistas permiten el archivado. Pero si una revista no autoriza al autor a depositar el postprint, él tiene la posibilidad de depositar el preprint y una corrigenda. Para conocer cuales son las políticas de las editoriales acerca del archivo existe la base de datos del Proyecto Sherpa<sup>5</sup>.

## 1.2 Open Archives Initiative

Según se establece en su declaración de principios la Open Archives Initiative es a la vez una organización y un esfuerzo que se encarga de desarrollar y promover normas de interoperabilidad con el objetivo de facilitar la eficiente diseminación de contenidos en un entorno de red. Los orígenes de esta iniciativa se encuentran en la Convención de Santa Fe celebrada en Octubre de 1999 en Nuevo México (USA). En ella se reunieron representantes de los principales archivos de e-prints existentes en aquel momento con el objetivo de buscar procedimientos y herramientas para mejorar el acceso a los documentos almacenados en los archivos de forma que se pudiera incrementar su visibilidad y mejorar la comunicación científica en sus

---

<sup>3</sup> Ginsparg, Paul (1997). "[Winners and Losers in the Global Research Village.](http://people.ccmr.cornell.edu/~ginsparg/blurb/pg96unesco.html)". *The Serials Librarian* 30 (3/4): 83–95 <http://people.ccmr.cornell.edu/~ginsparg/blurb/pg96unesco.html>

<sup>4</sup> De Robbio, Antonella & Subirats Coll, Imma. [E-LIS : an international open archive towards building open digital libraries.](http://eprints.rclis.org/archive/00004476/) High Energy Physics Libraries Webzine Issue 11 (2005). <http://eprints.rclis.org/archive/00004476/>

<sup>5</sup> Publisher copyright policies & self-archiving - SHERPA <http://www.sherpa.ac.uk/romeo.php>

respectivas disciplinas. El resultado de este trabajo fue la publicación del protocolo OAI-PMH (Open Archives Initiative – Protocol for Metadata Harvesting) para la transmisión de metadatos. El nombre OAI refleja precisamente sus orígenes en el ámbito de las comunidades de e-prints donde el término archivo es sinónimo de depósito de documentos científicos, y el término abierto se refiere al punto de vista de la arquitectura del sistema. Se trata de definir interfaces que posibiliten la disponibilidad de contenidos procedentes de una variedad de proveedores. Por lo tanto la OAI no es solamente un proyecto centrado en publicaciones científicas, sino en la comunicación de metadatos sobre cualquier material almacenado en soporte electrónico.

El Protocolo para la Recolección de Metadatos ha sido desarrollado en el seno de la comunidad de archivos abiertos con el objetivo general de permitir la comunicación de información entre máquinas conectadas a la red<sup>6</sup>. Establece una arquitectura distribuida con dos elementos fundamentales: los proveedores de datos o máquinas que almacenan información sobre recursos electrónicos o documentos en general que pueden estar o no disponibles a través de Internet. Y los proveedores de servicios encargados de recolectar la información que ofrecen los primeros para implementar algún servicio de valor añadido que pueda ser directamente utilizable por el usuario final. En este sentido jugarían el papel de agregadores de contenidos encargados de crear servicios como buscadores, clasificación de documentos, enlace de referencias, etc. El principio básico en el desarrollo del protocolo fue la sencillez. Aprendiendo de la experiencia de protocolos anteriores como Z39.50 o Dienst cuya implementación chocó con la dificultad de los mismos, se buscó una solución de mínimos que pudiera ser adoptada por cualquier institución con unos requerimientos técnicos y humanos mínimos. Así, la comunicación entre archivos y proveedores de servicios se lleva a cabo utilizando tres estándares ampliamente utilizados en Internet: las órdenes entre las máquinas se transmiten a través del protocolo http, la comunicación de datos se realiza en formato XML y la codificación de los metadatos en Dublin Core como formato obligatorio y opcionalmente en cualquier otro formato de intercambio de información bibliográfica como MARC. La versión actual del protocolo es la 2 que fue publicada en junio de 2002.

La información que se distribuye a través de los archivos abiertos son metadatos sobre documentos electrónicos. Esta información, en general, es de poca utilidad para los investigadores. Es necesaria la participación de unos intermediarios que recojan dicha información y le incorporen algún valor añadido para presentarla a los usuarios finales. Esta función la llevan a cabo los proveedores de servicios. La forma más sencilla de proveedor de servicios es aquel que recolecta metadatos de una selección de archivos, bien en función de un criterio temático o geográfico, y construye una base de datos que puede ser buscada a través de un portal web. Este es el caso por ejemplo de METALIS<sup>7</sup> que proporciona acceso a través de un buscador a varios archivos especializados en Biblioteconomía y Documentación. En otros casos los servicios pueden aportar un valor mucho más complejo como por

---

<sup>6</sup> Barrueco, J.M. & Subirats, I. (2003). "Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH): descripción, funciones y aplicación de un protocolo". *El Profesional de la Información* 12, 2, 99-106. <http://eprints.rclis.org/archive/00000177/>. Último acceso Abril 2007

<sup>7</sup> Tajoli, Zeno (2005) METALIS, an OAI Service Provider. In *Proceedings 9th DELOS Network of Excellence thematic workshop : Digital Repositories : Interoperability and Common Services*, Heraklion (Crete). <http://eprints.rclis.org/archive/00003612/>

ejemplo proporcionar un servicio de enlace de referencias y análisis de citas como está realizando el Open Citation Project<sup>8</sup> sobre los datos del archivo de Física arXiv. Analizar el impacto de los documentos disponibles en libre acceso frente a los que no lo están es un aspecto clave para convencer a los autores de la utilidad de archivar sus documentos. Existen estudios que cifran en un 336% más las citas que reciben los primeros frente a los segundos. Finalmente tendríamos los proveedores de servicios generales, que intentan mantener una base de datos exhaustiva recopilando todos los archivos existentes. De este tipo es por ejemplo OAIster que almacena más de cinco millones de registros procedentes de más de 450 archivos. La Open Archives Initiative mantiene un registro de proveedores de servicios.

## **2 Situación actual de la literatura científica en la conservación y restauración del patrimonio cultural**

En el campo de la conservación del patrimonio cultural existen numerosas publicaciones y revistas científicas, en formato impreso, publicadas en su mayoría por instituciones y organizaciones especializadas. En muchos casos, los altos costes que conlleva una publicación impresa han provocado que muchas instituciones vean reducidas sus posibilidades de publicar. Es con la evolución de las nuevas tecnologías que ha sido posible minimizar la falta de recursos económicos mediante la publicación en formato electrónico incrementando a su vez la visibilidad y la accesibilidad.

La situación de la publicación en el campo de la conservación y restauración se describe en este apartado primero analizando la tipología de revistas y segundo analizando la situación en el contexto de los archivos abiertos.

En los últimos años cada vez son más las instituciones del patrimonio que publican en Internet sus publicaciones, informes, boletines, en muchos casos en paralelo a la versión impresa. Existen distintos formatos de revistas en el campo de la conservación del patrimonio cultural en Internet:

- **Revistas nacidas en el contexto del formato impreso** y que solo suelen incluir el sumario de cada número junto al resumen de los artículos accesible en formato digital. En la mayoría de los casos existe también información para su suscripción al formato en papel. No son revistas en acceso abierto, pero en algunos de los casos los autores tienen la posibilidad de archivar en artículo en un repositorio. Ejemplos: *Studies in Conservation*, *Public Archaeology* y *Journal of Architectural Conservation*.
- **Revistas online accesibles mediante suscripción** y que incluyen el sumario de cada volumen así como información para suscribirse, anualmente, por volúmenes o incluso la posibilidad de comprar solo un artículo. Nuevamente se trata de revistas que no están en acceso abierto, pero pueden permitir el archivo en repositorios. Ejemplos: *Conservation and*

---

<sup>8</sup> Steve Hitchcock, Donna Bergmark, Tim Brody, Christopher Gutteridge, Les Carr, Wendy Hall, Carl Lagoze, Stevan Harnad. « Open Citation Linking : The Way Forward ». *D-Lib Magazine* October 2002 Volume 8 Number 10

*Management of Archaeological Sites, Journal of Archaeological Science y Architectural Engineering and Design Management.*

- **Revistas en acceso abierto.** Hoy por hoy el número de revistas en formato electrónico disponibles a texto completo en Internet en este campo es bastante reducido. Según el Directory of Open Access Journals (DOAJ)<sup>9</sup> y siguiendo su clasificación temática encontramos el siguiente número de revistas: en arquitectura (6), en historia del arte (5), en arqueología (15) y en antropología (37).

No obstante el número de repositorios o archivos abiertos institucionales es bastante escaso en este momento. Hasta el momento solo algunas instituciones, en su gran mayoría universidades, han implementado repositorios con la finalidad de publicar la producción científica y académica de los profesionales que alberga. En algunos casos es en las universidades donde podemos encontrar la mayor parte de los documentos en acceso abierto a través de secciones temáticas relacionadas con la conservación del patrimonio histórico, como por ejemplo arquitectura, arqueología o antropología, aunque hasta ahora el número de documentos es escaso. Algunos ejemplos:

- *The Australian National University* <<http://eprints.anu.edu.au/>>
- *University College of London* <<http://eprints.ucl.ac.uk/>>
- *University of Glasgow* < <http://eprints.gla.ac.uk/>>
- *University of Queensland*<<http://eprint.uq.edu.au/>>
- *Universidad Complutense de Madrid* <<http://www.ucm.es/eprints>>
- *The University of Melbourne* <<http://eprints.unimelb.edu.au/>>
- *St Andrews University* <<http://eprints.st-andrews.ac.uk/>> y
- *University of Delhi* <<http://eprints.du.ac.in/>>

Como en el caso de los institucionales los archivos temáticos en el campo de la conservación del patrimonio no son muy numerosos todavía. Existe el caso del repositorio de la red EPOCH (*The European Network of Excellence in Open Cultural Heritage*) <<http://epoch-net.org:8180/dspace/index.jsp>> disponible desde comienzos del 2006.

Aunque no relacionado con el acceso abierto, debemos destacar que existen otras interesantes iniciativas relacionadas con la conservación del patrimonio cultural que tienen como objetivo ofrecer información de forma gratuita monumentos y sitios históricos. Dentro de estos podemos destacar:

- *The CyArk Digital Archive* <<http://www.cyark.org>>, base de datos sobre sitios patrimoniales con información obtenida mediante laser scanning, digital modeling, 3D y otras nuevas tecnologías,

---

<sup>9</sup> Las revistas de acceso abierto permiten a los autores retener el copyright íntegramente. El Directorio de Revistas Open Access (DOAJ) <http://www.doaj.org/> es el directorio más amplio existente en Internet de revistas de acceso abierto. Es mantenido por las bibliotecas de la Universidad de Lund. Su objetivo es mejorar la visibilidad y fomentar el uso de la literatura científica a través de las revistas científicas y académicas en acceso abierto.



- la biblioteca digital online de *ArchNet* <<http://archnet.org>>, comunidad internacional online de arquitectos, urbanistas, arquitectos paisajistas, conservadores y otros especialistas en la cultura y civilización musulmana.

Es en este contexto que ICOMOS ha decidido adoptar el acceso abierto mediante la creación de un repositorio dedicado a la conservación del patrimonio cultural no solo para los miembros que engloba sino para la toda la comunidad científica internacional vinculada a la preservación del patrimonio cultural.

### **3 La documentación científica en ICOMOS**

ICOMOS es una organización no gubernamental que trabaja para la conservación y protección de los monumentos y sitios históricos. Su objetivo es promover la aplicación de la teoría, metodología y técnicas científicas a la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico. ICOMOS es también el organismo consultor científico de la UNESCO en todo lo relativo al patrimonio mundial. Su función es evaluar todas las solicitudes de inscripción de bienes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial.

ICOMOS constituye una red de profesionales del campo de la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico, monumentos, sitios y paisajes históricos: arquitectos, urbanistas, arqueólogos, paisajistas, historiadores del arte, antropólogos, etc. Todos los miembros, casi 9.000 en 2007, se articulan en comités nacionales y en comités científicos internacionales. Todos los profesionales interesados, que trabajan en el ámbito del patrimonio pueden solicitar su adhesión al ICOMOS por mediación de su Comité Nacional. Los Comités Científicos están constituidos por expertos especializados en distintas materias, normalmente limitados a un miembro por cada Comité Nacional, aunque puede contar igualmente con miembros asociados.

En la sede central del ICOMOS, en París, se encuentra el centro de documentación, un centro especializado en la conservación, protección, gestión y puesta en valor del patrimonio arquitectónico y arqueológico. El Centro fue inaugurado en 1974 pero no se abrió al público hasta 1977. El Centro de Documentación dispone de dos colecciones documentales diferenciadas:

- Un fondo documental sobre el patrimonio histórico inmueble, técnicas y políticas de conservación, restauración, rehabilitación, gestión y puesta en valor. Las colecciones se corresponden con la temática de los comités científicos internacionales (ciudades históricas, turismo cultural, patrimonio vernáculo, arquitectura industrial, patrimonio arqueológico, materiales de construcción, etc). El Centro también dispone de una importante colección de revistas internacionales especializadas sobre el tema.
- Expedientes de solicitud de los bienes culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. ICOMOS, como organismo consultor de la UNESCO para el patrimonio mundial, evalúa todas las solicitudes de inscripción de bienes culturales en dicha Lista y elabora una evaluación y

recomendación final sobre dicho bien. Toda la documentación oficial enviada por los Estados Parte a la UNESCO para la solicitud de inscripción de los bienes culturales se encuentra disponible en el Centro de Documentación del ICOMOS. Esta colección, al tratarse de documentación inédita y sin publicar, es con diferencia la más consultada por los usuarios.

### **3.1 Situación actual de la documentación científica en ICOMOS**

ICOMOS está formado por 120 Comités Nacionales y por 28 Comités Científicos Internacionales, que organizan periódicamente reuniones científicas: seminarios, talleres, conferencias. ICOMOS Internacional organiza cada tres años, en paralelo a su Asamblea General, un congreso internacional, así como otros eventos co-organizados con otras instituciones colaboradoras. Toda la documentación producida en estos eventos científicos no siempre es publicada, ni en formato impreso, ni distribuida en CD-ROM o publicada en la web. Únicamente los congresos organizados por ICOMOS Internacional tienen asegurada su publicación en algún tipo de soporte. Los últimos simposios se han publicado al mismo tiempo en papel, en CD-ROM y en el web de ICOMOS, con el objetivo de maximizar su difusión.

No obstante, muy pocos comités nacionales o científicos consiguen financiación para publicar las actas de sus conferencias en formato impreso. Cada vez son más los comités que publican los resultados de sus reuniones en CD-ROM aunque suponga una distribución limitada entre los miembros del comité y los participantes a la reunión. También los comités publican en sus webs respectivas las actas de sus conferencias, lo cual supone un paso adelante en la adopción del acceso abierto por parte de todos los comités. Pero hay que tener en cuenta que de 120 comités nacionales existentes en la actualidad, solo disponen de web 25, y de los 28 comités científicos internacionales solo tienen web 13. Es decir, la producción científica entre los comités de ICOMOS se ve seriamente limitada debido a problemas presupuestarios que una correcta distribución en un repositorio podría paliar.

Además de las actas de sus reuniones científicas, los distintos comités también producen otro tipo de publicaciones, como pueden ser boletines (impresos o electrónicos), informes anuales o artículos científicos. Estas publicaciones son distribuidas entre los miembros respectivos del comité y en algunos casos son enviadas también al Centro de Documentación del ICOMOS, en París, pero no de manera sistemática. El Centro de Documentación debería ser, para la comunidad ICOMOS, el punto de referencia documental donde depositar y encontrar cualquier publicación producida por los comités del ICOMOS.

Con el objetivo de recabar información para tener una idea más precisa de la documentación producida por los comités, la distribución que realizan de la misma y el actual formato de la documentación, el centro de documentación distribuyó un cuestionario a todos los comités del ICOMOS. Los resultados fueron los siguientes teniendo en cuenta que una cuarta parte de los comités reenviaron el cuestionario completo:

- Un 76% de los comités publica un informe anual y un 56% un boletín impreso o electrónico sobre las actividades que realiza.



- En menor número se publican otros documentos, como actas de sus conferencias y libros sobre distintos temas. Un 62% de los comités conservan el *paper* completo de los participantes y un 23% guardan solamente los resúmenes. Solo un 15% de los comités afirman no conservar la documentación generada en los congresos.
- Un 46% de los comités guardan la documentación en formato electrónico y en papel al mismo tiempo (prescindiendo del tipo de documento), el 32% en formato electrónico y el 22% solo en papel.
- En lo referente a la publicación de la documentación, más del 36% no la publican. El 42% la publica en formato impreso, un 11% en CD-ROM y otro 11% en el sitio web del comité.
- En los casos en los que la documentación se publica (en papel o en CD-ROM) el número de ejemplares es variable, pero en ningún caso supera los 1000 (la media por tirada es de 450 ejemplares).
- De los comités que producen algún tipo de publicación (boletín, informe anual, libros o actas de congresos), el 42% no envía las publicaciones al Centro de Documentación del ICOMOS en París.

Como queda reflejado en los resultados del cuestionario, hay un número importante de comités (36%) que no publican las actas de las conferencias científicas que organizan, aunque la mayoría de los comités guardan una copia del *paper* completo o al menos del resumen del mismo. Entre los comités que publican las actas, la inmensa mayoría las publica en formato impreso, pocos comités utilizan otros soportes, como el CD-Rom o el sitio web del comité.

Los datos más reveladores de la escasa difusión que sufren las actas de congresos son los referentes al número de ejemplares publicados: solo el 11% de los comités utilizan Internet para difundir los resultados de las conferencias. El resto lo publican en papel o en CD-ROM, con un número de ejemplares que oscila entre las 100 copias y un máximo de 1000. Estos ejemplares se distribuyen esencialmente entre los participantes a la conferencia y entre los miembros del propio comité.

En conclusión, los resultados del cuestionario reflejan la necesidad de la creación de una base de datos donde almacenar los resultados de dichos eventos y la centralización de este proceso por parte de la biblioteca de ICOMOS con el objetivo de paliar la escasa difusión y visibilidad que tiene la documentación científica producida por ICOMOS entre la comunidad internacional.

## **4 Impulsando la difusión de la producción científica**

### **4.1 ICOMOS como proveedor de datos**

Desde hace varios años ICOMOS viene publicando la versión digital de las actas de los simposios científicos celebrados de sus Asambleas Generales. Las últimas ediciones están disponibles en Internet, como las actas del simposio científico de Madrid (2002), Victoria Falls (2003) y Xi'an (2005). Paralelamente el Centro de Documentación de ICOMOS ha iniciado un proyecto de digitalización de sus primeras publicaciones sumando un total de más de 1.300 documentos en texto

completo disponibles en línea y gratuitamente. Esto permitirá lanzar el repositorio con una masa crítica importante ya almacenada. El repositorio incluirá lo siguiente:

#### **4.1.1 Documentación científica producida por los Comités del ICOMOS**

- Los documentos electrónicos de las actas de todos los simposios científicos organizados en el pasado por el ICOMOS y sus comités nacionales o científicos internacionales. Se trataría de una continuación del proyecto de digitalización iniciado por el Centro de documentación de ICOMOS en los últimos años.
- Los documentos electrónicos de todas las publicaciones y actas de simposios científicos organizados por ICOMOS y sus comités nacionales y científicos internacionales en el futuro. En muchos casos las actas de los simposios organizados por algunos comités nacionales o científicos no son publicadas por no disponer de fondos para ello. En este caso una copia (en formato electrónico) de las actas debería depositarse en el repositorio, independientemente de si en el futuro el comité decide publicarlas en formato impreso.

ICOMOS o bien los autores deben ser los propietarios del copyright de las publicaciones depositadas. En el caso de aquellas publicaciones conjuntas de ICOMOS con otras instituciones, como UNESCO o ICCROM solo se incluirían si hay un acuerdo previo con ellas.

#### **4.1.2 Documentación científica producida por otras instituciones o personas individuales (miembros o no miembros de ICOMOS)**

Esta iniciativa de depósito de documentos en conservación del patrimonio cultural se propone en un principio a nivel interno de ICOMOS, es decir con documentación científica, informes o actas producidos por los comités nacionales o científicos internacionales del ICOMOS. Una vez que esté en marcha el repositorio, se abrirá a todas aquellas organizaciones o instituciones internacionales y nacionales del campo del patrimonio cultural (Getty, ICCROM, UNESCO, ICOM, Consejo de Europa, TICCIH, Universidades, instituciones nacionales o regionales, revistas digitales, editoriales, etc.) y a todas las personas a título particular que estén interesadas en colaborar en el proyecto. El objetivo no es otro que crear un gran archivo mundial especializado en la conservación y restauración, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural, facilitando la difusión e intercambio de información técnica y especializada entre la comunidad científica.

#### **4.2 ICOMOS como signatario de la Declaración de Berlin**

ICOMOS, como organización líder a nivel mundial en la promoción de la teoría, metodología y tecnología aplicadas a la conservación, protección y puesta en valor de los monumentos y sitios históricos, apoya y suscribe el Acceso abierto a la Información Científica.

Ya en el Artículo 5 b de los Estatutos del ICOMOS, que estipula que el ICOMOS:

*“Recogerá, profundizará y difundirá las informaciones concernientes a los principios, a las técnicas y las políticas de salvaguardia, de conservación, de protección y de puesta en valor de los monumentos, conjuntos y sitios. “*

Con la creación de un repositorio para facilitar la difusión de todos sus trabajos científicos dentro de esa función de difusión encomendada a ICOMOS aumentará al mismo tiempo su visibilidad y prestigio en la comunidad científica de la conservación del patrimonio a través de un acceso fácil y rápido a toda la literatura especializada en el tema, promoviendo el intercambio de información entre profesionales, aumentando la visibilidad de la documentación científica.

## **Bibliografía**

- “A Progress Report on the Open Archives Initiative”. En: ECDL, 2002. <http://www.openarchives.org/documents/ecdl-oai.pdf>. Último acceso Abril 2007
- Barrueco, J.M. & Subirats, I. (2003). “Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH): descripción, funciones y aplicación de un protocolo“. *El Profesional de la Información* 12, 2, 99-106. <http://eprints.rclis.org/archive/00000177/>. Último acceso Abril 2007
- Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities <http://www.zim.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html>. Último acceso Abril 2007
- Budapest Open Access Initiative <http://www.soros.org/openaccess/view.cfm>. Último acceso Abril 2007
- *Creating a persistent preservation environment for institutional repositories* <http://ahds.ac.uk/about/projects/sherpa-dp/index.html>. Último acceso Abril 2007
- De Robbio, Antonella & Subirats Coll, Imma. “E-LIS : an international open archive towards building open digital libraries”. *High Energy Physics Libraries Webzine Issue* 11 (2005). <http://eprints.rclis.org/archive/00004476/> . Último acceso Abril 2007
- Ginsparg, Paul (1997). "Winners and Losers in the Global Research Village.". *The Serials Librarian* 30 (3/4): 83–95. <http://people.ccmr.cornell.edu/~ginsparg/blurb/pg96unesco.html> . Último acceso Abril 2007
- Harnad, Stevan & Brody, Tim. (2004). “Comparing the Impact of Open Access (OA) vs. Non-OA Articles in the Same Journals”. *D-Lib Magazine* 10, 6 <http://www.dlib.org/dlib/june04/harnad/06harnad.html> . Último acceso Abril 2007
- Harnad, Stevan (2006). “Maximizing research impact through institutional and national Open-Access Self-Archiving Mandates”. Invited Keynote. *CRIS2006. Open Access Institutional Repositories. Current Research Information Systems. Bergen, Norway, 11-13 May 2006* (In Press). <http://ct.eurocris.org/CRIS2006/>. Último acceso Abril 2007

- Harnad, Stevan. "Free at Last: The Future of Peer-Reviewed Journals," En: D-Lib, 1999, v. 5, n. 12. <http://www.dlib.org/dlib/december99/12harnad.html>. Último acceso Abril 2007
- Oliver, K.B. & Swain, R. (2006). Directories of Institutional Repositories: Research Results & Recommendations. In *72nd IFLA General Conference and Council, 20-24 August 2006, Seoul* <http://www.ifla.org/IV/ifla72/index.htm> . Último acceso Abril 2007
- Publisher copyright policies & self-archiving - SHERPA <http://www.sherpa.ac.uk/romeo.php>. Último acceso Abril 2007
- Steve Hitchcock, Donna Bergmark, Tim Brody, Christopher Gutteridge, Les Carr, Wendy Hall, Carl Lagoze, Stevan Harnad. « Open Citation Linking : The Way Forward ». *D-Lib Magazine* October 2002 Volume 8 Number 10
- Tajoli, Zeno (2005) METALIS, an OAI Service Provider. In *Proceedings 9th DELOS Network of Excellence thematic workshop : Digital Repositories : Interoperability and Common Services*, Heraklion (Crete). <http://eprints.rclis.org/archive/00003612/> . Último acceso Abril 2007
- Van de Sompel, Herbert ; Lagoze, Carl (ed.) "The Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting". <http://www.openarchives.org/OAI/2.0/openarchivesprotocol.htm>. Último acceso Abril 2007
- Van de Sompel, Herbert ; Lagoze, Carl. "Notes from the Interoperability Front:
- Van de Sompel, Herbert ; Lagoze, Carl. "The Open Archives Initiative: Building a low-barrier interoperability framework". En: JCDL, 2001. <http://www.openarchives.org/documents/oai.pdf>. Último acceso Abril 2007
- Van de Sompel, Herbert ; Lagoze, Carl. "The Santa Fe convention of the Open Archives Initiative". En: D-Lib, 2000, Febrero, v. 6, n. 2.