



Séance plénière
11 August 2008
12.45-13.45

Hervé Fischer

IFLA 208 accueille Hervé Fischer comme conférencier à la plénière du lundi 11 août.

Artiste-philosophe, Hervé Fischer est né à Paris en 1941. Il a enseigné la sociologie de la culture et de la communication à l'Université Paris V-Sorbonne pendant de nombreuses années et a été maître de conférences en 1981. À Paris toujours, il a été professeur à l'École nationale Supérieure des Arts décoratifs (1969-1980). On lui doit de nombreux articles spécialisés, des participations à des ouvrages collectifs et conférences dans le domaine des arts, de la science et de la technologie, et concernant la société. Parallèlement, il a mené une carrière d'artiste multimédia. Fondateur de « l'art sociologique » en 1971, il a été l'initiateur de projets de participation populaire avec la radio, la presse et la télévision dans de nombreux pays d'Europe et d'Amérique latine, avant de venir s'installer au Québec au début des années 1980.

En 1985, Hervé Fischer a été à l'origine de la participation franco-canadienne au projet Marco Polo de roman télématique francophone auquel ont participé des écrivains d'Afrique, d'Europe et du Canada, sous le patronage des écrivains Umberto Eco et Italo Calvino.

Il est co-fondateur et co-président (1985), avec Ginette Major, de **La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal** où se sont tenus l'exposition **Images du Futur**, le **Café Électronique** (1995), la **Compétition Internationale d'animation par ordinateur – Images du Futur** (1986) et le **Cybermonde** (1995). Il a créé, en 1990, le **Festival Télésience**, dont il a été le directeur général jusqu'en 2002, et en 1993, le **M.I.M.** (Marché International du Multimédia). Il est également co-fondateur et président de **Science Pour Tous**, regroupement des organismes québécois de culture scientifique et technique, et de la **Fédération Internationale des Associations de Multimédia** (1997). Il est actuellement professeur associé et directeur-fondateur de l'**Observatoire international des nouveaux médias** à l'UQAM et chercheur à Hexagram.

Hervé Fischer a publié de nombreux articles et livres sur l'art et les communications, notamment : *Art et communication marginale* (1974); *Théorie de l'art sociologique* (1976); *L'Histoire de l'art est terminée* (1981); *Citoyens-sculpteurs* (1981); *L'Oiseau-chat* (sur l'identité québécoise, 1983); *La Calle adonde llega?* (1984). Il a publié en 2000 sur Internet *Mythanalyse du futur*, *Le choc du numérique* en 2001, *Le romantisme numérique*, en 2002, *Les défis du cybermonde*, en 2003; puis *CyberProméthée, l'instinct de puissance*, en 2003, *La planète hyper : de la pensée linéaire à la pensée en arabesque* et *Le déclin de l'empire hollywoodien*, tous deux en 2004. Plus récemment, il a publié *Nous serons des dieux*, en 2006, et *Québec imaginaire et Canada réel : l'avenir en suspens*, en 2008.

Hervé Fischer est Chevalier des Arts et Lettres et de l'Ordre national du mérite du gouvernement français.