



World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

22-27 August 2004
Buenos Aires, Argentina

Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>

Code Number: 118-S
Meeting: 124. Library Buildings and Equipment - SI
Simultaneous Interpretation: Yes

Biblored, parte de la transformación de Bogota

Silvia Prada Forero

Gerente
BBIBLORED
Bogotá D.C. - Colombia

RESUMEN

El espacio público de Bogotá se ha enriquecido en los últimos años con propuestas arquitectónicas, urbanísticas y culturales que no sólo buscan dar respuesta a problemas sociales y urbanos sino que enriquecen y embellecen la ciudad con edificaciones y espacios armoniosos.

Esta ponencia muestra la experiencia de la Red de Bibliotecas Públicas desarrollada en tres puntos fundamentales: En una primera instancia se presenta la transformación que ha vivido Bogotá en la última década y cómo la Red de Capital de Bibliotecas Públicas es parte de esta transformación, a continuación se expone el alcance y el qué hacer de Biblored, a través de sus bibliotecas y por último, se presentan las características arquitectónicas de tres bibliotecas mayores que forman parte de una red de 19 Bibliotecas Públicas.

Es el caso de las bibliotecas mayores, grandes obras diseñadas por arquitectos talentosos que no sólo construyen edificios nuevos sino que adaptan infraestructuras

ya existentes aprovechando los recursos con que cuenta la capital, convirtiéndolos en verdaderos centros de actividad cultural en diferentes zonas de la ciudad.

Introducción

Buenas días. Es un honor para mi estar aquí representando la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá – Colombia, BIBLORED. Quiero agradecer a la IFLA por darme la oportunidad de contarles nuestra experiencia en esta mañana.

Mi experiencia en el manejo de Bibliotecas Públicas inició hace 15 años con el diseño y puesta en marcha de una red de bibliotecas adscritas a la Caja Colombiana de Subsidio Familiar Colsubsidio, entidad privada de la seguridad social colombiana, cuya filosofía se ha centrado en el concepto de bienestar integral del individuo y su familia, con el propósito de mejorar su calidad de vida con programas de salud, vivienda, recreación, educación, canasta familiar y en particular favoreciendo el acceso a todas las manifestaciones culturales, especialmente por parte de quienes más carecen de medios económicos. Hace 6 meses, la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá entregó a Colsubsidio la administración de BIBLORED, tras una larga y minuciosa licitación, y desde entonces, asumí la Gerencia.

Desarrollaré esta ponencia en tres aspectos fundamentales:

En una primera instancia presentaré la transformación que ha vivido Bogotá en la última década y cómo la Red de Capital de Bibliotecas Públicas es parte de esta transformación, a continuación expondré el alcance y el que hacer de Biblored, a través de sus bibliotecas y por último, presentaré las características arquitectónicas de tres bibliotecas mayores que forman parte de una red de 19 Bibliotecas Públicas.

1. Contexto

Bogotá, ciudad capital de la República de Colombia, considerada el principal centro geográfico, político, industrial, económico y cultural del país, cuenta con ocho millones de habitantes, quienes atraviesan hoy una difícil situación socioeconómica, enmarcada, entre otros, por un 49.6% de personas por debajo de la línea de pobreza y un 14.7% por debajo de la línea de indigencia¹, una alta concentración de los ingresos en la población más rica, un desempleo del 17%, un incremento del empleo informal y la recepción de población desplazada como consecuencia del conflicto armado y la exclusión social.

¹ "La pobreza en Bogotá y los Resultados de las Políticas Distritales para Combatirla" Secretaría de Hacienda Distrital, Alcaldía Mayor de Bogotá, octubre de 2003.



Sin embargo, y a pesar de estos índices alarmantes, desde hace una década, Bogotá vive un proceso de transformación que la sitúa como una de las ciudades modelo de desarrollo a nivel mundial. Este proceso ha estado enmarcado en una política de recuperación del espacio público, el mejoramiento de la infraestructura vial y de transporte y un trabajo por Construir ciudadanía y sentido de pertenencia entre sus habitantes

La estrategia se basó en la reubicación del centro conceptual de la ciudad en el ser humano, en donde niños, jóvenes, ancianos y adultos contarán con múltiples parques y áreas verdes que posibiliten y optimicen el uso del tiempo libre, estimulen la convivencia civilizada, fortalezcan la amistad entre vecinos, amplíen las posibilidades para que las personas discapacitadas tengan las mismas oportunidades para disfrutar la ciudad, mejoren la seguridad ciudadana, promuevan y fomenten la cultura del cuidado y mantenimiento del espacio público por parte de los ciudadanos y ofrezcan una mejor calidad de vida a todos sus habitantes. La transformación comenzó por rescatar los andenes, elemento fundamental de la dimensión pública de la ciudad para que éstos fueran usados por la gente y no por los automóviles, se trazaron ciclorutas, corredores alternos a la calzada vial que permiten desarrollar el concepto de utilización diaria de la bicicleta como medio de transporte urbano, se mejoraron y optimizaron la Infraestructura física existente y construir nuevos colegios insertados dentro de barrios marginales, transformar cientos de hectáreas de zonas verdes abandonadas y peligrosas incorporando áreas naturales como cerros, humedales, rondas de ríos y quebradas, en armoniosos, seguros y funcionales parques donde personas de todas las edades pueden gozar de la naturaleza. Otro cambio importante ha sido el sistema de transporte público Transmilenio, con calzadas exclusivas para el bus y paraderos organizados, en contraste con el sistema de transporte anterior, altamente insuficiente.

Bogotá es hoy un ejemplo de arquitectura para la ciudad y para la construcción de comunidad, una prueba del papel de la arquitectura en la dimensión política y de su capacidad para propiciar desarrollo. La Red Capital de Bibliotecas Públicas, en particular las tres bibliotecas mayores ya construidas y en funcionamiento desde hace dos años, se ha constituido en uno de los proyectos arquitectónicos, sociales, económicos y culturales de mayor impacto en la nueva Bogotá.

2. BiblioRed

BiblioRed es un modelo educativo y cultural conformado por tres (3) bibliotecas metropolitanas, seis (6) bibliotecas locales y nueve (9) bibliotecas de barrio ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad y conectadas entre sí para brindar una amplia cobertura a toda la ciudadanía. Las Bibliotecas de la red están articuladas a su vez, con la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Red de Bibliotecas de Colsubsidio.

Cada una de las bibliotecas de la Red, es un importante centro de desarrollo social, cultural, de investigación y aprendizaje al que pueden acceder de forma libre y gratuita todos los habitantes de la ciudad.

BibloRed, representa una dimensión del espacio público bogotano que rescata e integra espacios abiertos y cerrados al servicio de la información, la educación y la creatividad. Las bibliotecas de la red cuentan con una colección de más de 185.000 volúmenes en todas las áreas del conocimiento, acceso a Internet, salas de multimedia, hemeroteca, fonoteca y videoteca y una programación cultural continua.

BibloRed atiende un promedio de 4'800.000 personas al año.

La Red de Bibliotecas del distrito BIBLORED, tiene una importancia adicional y trascendente, y es que se espera que el trabajo que desarrollan las tres bibliotecas mayores, las 6 locales y las 10 de barrio que la conforman, se articule con el trabajo que están adelantando las 16 bibliotecas de Colsubsidio en Bogotá y las 39 que esta misma entidad está constituyendo en el departamento de Cundinamarca, y las más de 200 que el gobierno nacional está entregando como parte del Plan Nacional de Lectura. De esta forma, se espera que estas redes de bibliotecas, de las cuales hace parte BibloRed, se constituyan en centros de integración e interacción social y favorezcan, además del acceso al conocimiento, la armoniosa convivencia que un país tan convulsionado por la violencia, como Colombia, requiere.

3. Bibliotecas Mayores

3. 1. BIBLIOTECA PÚBLICA VIRGILIO BARCO

ARQUITECTO: ROGELIO SALMONA

Área total construida:	16.092 m ²
Capacidad instalada para colección:	130.000 volúmenes

La biblioteca Pública Virgilio Barco se encuentra ubicada en el occidente de Bogotá, zona caracterizada por una gran concentración de parques. El terreno, en forma triangular, hace parte del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar que contiene además de la Biblioteca, una plaza, zona de restaurantes, jardín conformado por canales, atarjeas, caminos para bicicletas y peatones y zonas de servicios con estacionamientos para automotores.

Diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, con un área construida de 16.092 m² y una capacidad para una colección de 150.000 volúmenes. Se encuentra ubicada en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, conformado a su vez por los parques Virgilio Barco, El Salitre, El Lago, Simón Bolívar, Salitre Mágico, el Jardín Botánico, la Unidad Deportiva El Salitre, el Centro de Alto Rendimiento, el Palacio de los Deportes, el Museo de los Niños y la Plaza de los Artesanos.

La biblioteca se construyó en un terreno de forma triangular, de casi cuatro hectáreas, en donde se aprovechó como elemento fundamental en el diseño un montículo perimetral que se había formado con la acumulación de escombros, para crear niveles, ascensos y descensos que conectan las partes construidas con el resto del lote que producen interesantes composiciones espaciales tanto arquitectónicas como paisajísticas.

Una plaza horadada en el terreno permite el acceso a los edificios y una rampa con suave pendiente lleva al vestíbulo de la Biblioteca. El espacio arquitectónico conformado entre ellas, contiene, además de la rampa de acceso, un espejo de agua terracedo y un jardín. A la biblioteca se accede por un camino peatonal acompañado por un canal de agua que forma parte de un sistema de conducciones, reservorios, fuentes y caídas de agua que producen un continuo juego de luces y sombras y un murmullo que acompaña el recorrido arquitectónico. El ingreso está demarcado por una sucesión de patios cuadrados a un nivel más bajo, que se convierten en la antesala de una fuente monumental en donde se localiza la puerta de la biblioteca.

El vestíbulo de acceso, que tiene como telón de fondo una espléndida vista a los cerros orientales, además de su función básica de recibo, es el lugar de orientación y comunicación de todos los espacios que componen la biblioteca así como lugar de las exposiciones permanentes y de divulgación de las actividades de la biblioteca.

La sala general está distribuida en tres niveles, donde se encuentran la sala de lectura, la hemeroteca, los cubículos para estudio, la sala de capacitación en informática, servicio de reprografía, videoteca, sonoteca, así como las áreas de consulta de catálogos digitales, internet y multimedia, que se destacan por sus aperturas sucesivas hacia el espejo de agua. La orientación sur de la luz cenital de la sala de lectura permite calentar por las tardes el ambiente, iluminar e irisar el concreto color ocre de la estructura.

En el piso superior de esta parte del edificio están ubicadas las oficinas técnicas y administrativas, abiertas a la terraza jardín y comunicadas a su vez por ascensor, montacargas y escalera con la zona de depósito y catalogación, ubicadas en el sótano.

La sala infantil con capacidad para 100 niños está conformada por sala de lectura, multimedia, talleres y ludoteca. La sala infantil y la ludoteca son independientes pero están conectadas a través de un puente peatonal, con acceso directo a espacios al aire libre, cuenta en su interior con una sala escalonada para representaciones de teatro, marionetas y recitales entre otros.

El área de extensión cultural cuenta con un auditorio para 500 personas, sala de música, sala múltiple, sala de exposiciones y una sala de información sobre Bogotá.

Un sistema de rampas internas y externas de ascensos leves, permite la comunicación de los diferentes espacios de la biblioteca, prolongándose al exterior para ofrecer un recorrido placentero por terrazas interconectadas, que permiten a los visitantes tener una vista panorámica de la ciudad y de techos cubiertos por baldosa cerámica, que evocan las ánforas de la cultura precolombina Quimbaya.

En el nivel inferior del vestíbulo se encuentran la cafetería y los locales comerciales, se accede por medio de la misma rampa que conduce a la sala de exposiciones, Tienen vista hacia los espejos de agua y se encuentran comunicados con las áreas de cargue y descargue.

3.2. Biblioteca Pública El Tunal

Diseñada por la arquitecta Suely Vargas Nobrega y el arquitecto Manuel Antonio Guerrero, tiene un área construida de 6.826 m² y una capacidad para 110.000 volúmenes.

La biblioteca forma parte del Parque Metropolitano El Tunal, localizado al sur de la ciudad, incluye también el diseño paisajístico de sus alrededores inmediatos. La integración del nuevo edificio a su entorno se logra, por un lado, adoptando los parámetros generales de diseño urbano y de paisajismo del Plan Maestro del Parque, como son los materiales utilizados, las especies vegetales propuestas y los elementos de mobiliario urbano y por el otro, utilizando cerramientos naturales a través del uso de grandes superficies ajardinadas y espejos de agua, que proporcionan independencia al edificio, sin convertirse en una barrera visual.

La biblioteca está dividida interiormente en cinco zonas: acceso, sala de adultos, sala de niños, extensión cultural y área administrativa.

La Biblioteca se desarrolla principalmente en uno o dos niveles; solo en la zona administrativa y al interior de la sala general de lectura de adultos, presenta un mezanine con grandes vacíos que generan relaciones espaciales y visuales interesantes al interior.

La flexibilidad espacial es la determinante predominante en la biblioteca, haciendo al edificio capaz de responder a los constantes cambios y nuevos requerimientos. La implantación de nuevas tecnologías o la ampliación de redes tienen cabida en este proyecto dentro de unos costos razonables, gracias a la planeación integral de todos estos aspectos desde la fase misma de concepción del proyecto. Además, presenta un sistema de estantería abierta, amoblamiento móvil y sistemas en red, lo que permite su permanente actualización.

Para optimizar el buen control y fácil orientación dentro de la biblioteca, las barreras interiores como muros o divisiones fijas han sido reducidas al máximo y en su lugar, se han utilizado superficies acristaladas, barandas livianas y divisiones sólo en casos estrictamente necesarios como en las salas de trabajo en grupo.

La disposición interna del edificio facilita la orientación de los usuarios debido, por un lado, a la transparencia entre sus espacios y por otro, a la clara definición de las circulaciones internas, las cuales en forma lineal conducen a cada dependencia del edificio. Las visuales desde el interior de la biblioteca, fueron orientadas de acuerdo a las actividades destinadas a cada uno de sus espacios y a la asoleación, desde todos los puntos del edificio se percibe la actividad en torno al libro.

El manejo de la luz y la ventilación natural además de proporcionar calidad y confort a los usuarios al interior del edificio, lo convierte en una estructura sostenible reduciendo sustancialmente los costos de operación de la misma. En este edificio, la luz juega un papel importantísimo en la percepción del espacio interior luego de ser filtrada por diferentes elementos especialmente diseñados para su manejo y control, como por ejemplo el plafón bajo la cubierta principal, las persianas para difusión solar o las grandes marquesinas que caracterizan algunos espacios. Por lo tanto la luz se convierte en componente de su arquitectura.

El diseño arquitectónico integra en el espacio la estructura del edificio, dejándola a la vista en algunas áreas, así como también deja entrever la estructura metálica de soporte de cubierta y plafón. Las superficies de vidrio y ladrillo con su modulación horizontal componen las fachadas se articulan con los demás componentes del edificio.

El área de adultos y jóvenes, consta de una sala de lectura, con catálogos en red, referencia, hemeroteca y salas de trabajo en grupo. Además, como es imprescindible hoy en día estar al tanto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios de información, la biblioteca tiene espacios con cerca 90 computadores destinados a internet, multimedia y capacitación, además de una videoteca, sonoteca y reprografías por piso con impresión de documentos digitales.

El área de los niños, especialmente diseñada para ellos, se compone de una sala de lectura, también con algunos computadores, además de una ludoteca, espacio para actividades creativas con un patio exterior para talleres al aire libre.

La Extensión Cultural, está comprendida por un auditorio para 250 personas, salas múltiples para conferencias con capacidad para 150 personas y divisible en tres espacios independientes, el salón Bogotá, la librería y una Plaza-Café.

El área administrativa, directamente relacionada con accesos vehiculares y la zona de descargue, tiene un área de recibo, clasificación y organización del material nuevo. En la planta intermedia de este bloque, mezanine, se localizó el Centro de Control y Seguridad del edificio de forma que desde un solo punto se manejen las cámaras de video, las redes de los computadores, los controles de incendios, la iluminación, los sistemas lógicos y todos los requerimientos técnicos adicionales que este tipo de edificios demanda.

El hall de la biblioteca y la plaza-café se integran en un espacio central alargado de triple altura, a la manera de una vasta nave interior. La cubierta metálica curva de esta nave unifica exteriormente el volumen principal de la biblioteca, del que se desprenden dos volúmenes de menor tamaño: el auditorio en un extremo y la sala infantil en el otro.

3.3 Biblioteca Pública El Tintal

Se encuentra localizada al sur-occidente de la ciudad sobre la Avenida Ciudad de Cali, en un terreno de cinco hectáreas que se convertirá en un parque para conformar una gran zona verde para este sector de la ciudad. La biblioteca fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez Samper, tiene un área construida de 6.650 m² y una capacidad para una colección de 150.000 volúmenes.

La construcción es el resultado de la reutilización de una antigua planta de transferencia de basuras, inutilizada después de que se privatizó el servicio de aseo en la ciudad. El edificio era una nave en concreto de 25 x 72 metros, con una altura interior de 7.5 metros. De esta edificación se conservó la estructura de amplias dimensiones entre columnas y el viaducto que conducía los camiones de basura al segundo piso. La entrada principal está ubicada justo bajo este puente, que se convirtió en una rampa de 75 metros de largo permitiendo el acceso directo a la Sala General en el segundo piso de la biblioteca.

Para completar las áreas necesarias se propuso la ampliación en los dos extremos del edificio existente, con condiciones estructurales y formales idénticas al anterior, de tal manera que se conformó un gran bloque de dos pisos con 25 metros de ancho por 96 metros de largo, con las características formales del edificio industrial original.

De allí salieron el auditorio y la sala infantil, ésta última cuenta con un amplio ventanal con vista al parque.

Aprovechando la altura del edificio y buscando optimizar el espacio, se acondicionó un mezanine, entre el primer y segundo piso, donde se encuentran las oficinas, las aulas de capacitación, salas de trabajo, videoteca y sonoteca.

En el segundo piso, donde se llevaban a cabo los procesos industriales del anterior edificio, se creó un gran espacio de 7 metros de altura y 2.560 m² de área donde se encuentran la sala de general, la hemeroteca, los servicios de internet, información digital y multimedia, y está dividido por una columna que es el centro estructural y funcional del edificio. Todas estas dependencias están en este gran espacio, dividido por una columna central de abastecimientos y circulaciones de servicio, de tal manera que exista absoluta flexibilidad en cuanto a su organización y distribución, siguiendo las últimas tendencias en el diseño de bibliotecas.

Los dos grandes espacios están coronados por enormes claraboyas abiertas hacia el norte, para recibir la máxima iluminación natural y el mínimo asoleamiento y tiene cada una un gran ventanal, el uno con una espectacular vista a los cerros de Bogotá y el otro, hacia la sabana de Bogotá.

En esta construcción se destaca el control acústico, el contraste de los muros grises de concreto, testigos de un pasado y de los muros blancos que identifican la nueva edificación, pero sobre todo, sobresale el manejo de la luz que logra una luminosidad difusa, ideal para la lectura. Esto se logra gracias a los “bolsillos de luz”, especie de tragaluces invertidos que captan la luz y la propagan dando la mayor cantidad de claridad posible a la sala de lectura, evitando a su vez el deslumbramiento que produce la luz directa y que sobresalen en las fachadas como elementos que dan carácter a la imagen del edificio.

El edificio está atravesado en su centro por circulaciones y servicios que comunican los accesos y zonas de control, las zonas de circulación y préstamo y las zonas de oficinas y depósitos, que están en un mezzanine sobre los servicios del primer piso, conformando un sistema eficiente y racional que permitirá la operación de la biblioteca con el mínimo de personal y costos de mantenimiento reducidos.

La cubierta, tal como lo sugería el carácter fabril de la edificación, está conformada por vigas metálicas recubiertas por encima con lámina metálica ondulada y por debajo con materiales acústicos y de alto nivel de reflexión de luz. Se han tomado precauciones para que la evacuación de las aguas lluvias de la cubierta se haga de manera eficiente y para que todas las partes de ésta sean inspeccionables y de fácil mantenimiento.

Los grandes muros de concreto de la construcción se mantuvieron y se dejaron aparentes y las adiciones y los recubrimientos de los elementos de conducción vertical de aguas lluvias y los muros perimetrales de las salas de lectura se fundieron in situ con concreto preparado con cemento blanco y agregados claros cuidadosamente seleccionados. El exterior en concreto blanco contribuye a resaltar el atractivo trabajo volumétrico.

La sala de lectura para jóvenes y adultos de 1.600m² tiene una capacidad para atender a más de 500 personas, está conformadas por la sala de referencia, la hemeroteca, un espacio para tareas e investigaciones en grupo, sala de multimedia e internet y una sala infantil, con capacidad para 100 niños, integrada por la sala de lectura, multimedia, talleres y ludoteca.

El área de extensión cultural cuenta con un Auditorio para 160 personas, tres aulas múltiples, Sala de Exposiciones y de información sobre Bogotá.

3.4 Proyecto Biblioteca Pública San José - Suba

La Red de Bibliotecas públicas contempló desde su inicio la construcción de una cuarta biblioteca en la zona norte-occidente de Bogotá, con el objeto de prestar servicios a más de 1'200.000 personas de las localidades de Suba y Usaquén , las cuales cuentan con una concentración de 118 instituciones educativas escolares. Ya se han adelantado los primeros diseños arquitectónicos, y se espera que la edificación de 6200 m2 de construcción, esté rodeada por un parque, y a la cual se acceda por ciclorutas y vías peatonales. Como las anteriores, este proyecto contempla una capacidad para 600 lectores simultáneos, una colección de 110.000 volúmenes y además de las salas de lectura general, infantil, multimedia y de internet, también contará con cafetería, locales comerciales y auditorios para la realización de actividades de tipo cultural, educativo y social. Se estima que la inversión en construcción y dotación ascenderá a los 6 millones de dólares.

Por último me gustaría compartir con ustedes los Reconocimientos que ha obtenido BiblioRed:

Premios internacionales:

Acceso a la Información y el Aprendizaje 2002

Premio otorgado por la Fundación Bill & Melinda Gates como reconocimiento al ofrecimiento gratuito de tecnología en computadores a la población bogotana. Un millón de dólares fueron entregados para ampliar los servicios gratuitos en informática en las 19 sedes de BiblioRed.

Lugares de cultura viva

PREMIO AIPEP 2002 “LUGARES DE CULTURA VIVA”, concedido en España en abril de 2003.

Premio Nacional:

Colombiano Ejemplar 2002

En su cuarta edición, el periódico El Colombiano hace un reconocimiento a la labor emprendida por BiblioRed como institución dedicada a construir un mejor país.

Conclusión

Agradezco a todos ustedes su atención y a la Federación Internacional de Institutos y Asociaciones de Bibliotecas, por darnos la oportunidad de presentarles el proyecto BiblioRed, uno de los más importantes logros educativos y culturales que ha obtenido Bogotá y al mismo tiempo permitirnos aportar al objetivo de difundir los desarrollos que se han dado a través del mundo en cuanto al diseño y la construcción de bibliotecas y de ésta manera acercar a los bibliotecarios con los arquitectos. Los esperamos en Bogotá, para que sean testigos presenciales de la concreción de este maravilloso proyecto denominado BiblioRed, del cual se expresó Susan Sontag en la siguiente forma, durante su visita el año pasado en el marco de la Feria Internacional de Libro de Bogotá:

“Si alguien me describiera las bibliotecas de acá, porque no solamente estamos hablando de bibliotecas sino de unos centros culturales extraordinarios y magníficos y unos logros arquitectónicos igualmente, y si alguien me describiera lo que contienen realmente cada una de estas bibliotecas y todo el programa de actividades, abierto 7 días de la semana con diferentes tipos de instrucción en música, artes visuales, en información para la comunidad y enseñanza de computadores, si alguien me describiera simplemente lo hermosos que son estos edificios, si alguien me dijera cuántas personas van a estos centros cada día y me preguntara en qué país se encuentra esta red de bibliotecas yo diría que en Finlandia o tal vez en Dinamarca”.

BIBLIOGRAFÍA

- SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS, XVIII BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA 2002, Bogotá.
- Revista Arquitecturas , Número 1, 2003, Bogotá
- BIBLIORED CD
- www.lavanguardia.es Dos bibliotecas en Bogotá, Rogelio Salmona y Daniel Bermúdez, Joseph María Montaner, diciembre 2002
- www.vitruvius.com.br, universo paralelo de arquitectura y urbanismo. Sección Arquitectos, Periódico mensual de textos de arquitectura. La Biblioteca Virgilio Barco de Rogelio Salmona. Abril 2002
- www.revistaaxis.com.co Revista AXXIS, arquitectura, diseño y decoración, 7 de mayo de 2004, La biblioteca del parque, Jacques Mosseri.
- “La pobreza en Bogotá y los Resultados de las Políticas Distritales para Combatirla” Secretaría de Hacienda Distrital, Alcaldía Mayor de Bogotá, octubre de 2003.
- “Por la Bogotá que queremos” Acuerdo No. 06 de junio 8 de 1998. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Memoria Biblioteca Publica Virgilio Barco
- Memoria Biblioteca Publica El Tunal
- Memoria Biblioteca Publica El Tintal