



Date : 04/08/2008

**Художник как «активист»: совместный проект
Государственного Университета штата Огайо и Музея
изящных искусств города Колумбус - показ коллекций
и социально ориентированные образовательные
программы**

Amanda Gluibizzi
Fine Arts Librarian
The Ohio State University

Meeting: 71. Art Libraries
Simultaneous English-French and French-English only
Interpretation:

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 74TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL
10-14 August 2008, Québec, Canada
<http://www.ifla.org/iv/ifla74/index.htm>

Государственный университет штата Огайо избрал в 2008 году нового ректора, и с этим событием пришло новое понимание значения социально-ориентированных программ. Они больше не рассматриваются как мероприятия, сосредоточенные в стенах университета, от сотрудников на всех уровнях теперь ожидают продвижения программ университета за его пределами. Для библиотекарей в особенности этот пересмотр способствовал формированию нового представления о занятиях и о потенциальной аудитории. Эти программы итак часто ориентируются на студентов и факультет, но сейчас нам говорят, что этого недостаточно, и что весь мир нуждается в информации о наших услугах и коллекциях. Это огромная задача, но она также даёт нам возможность испробовать новые идеи и программы, которые до сих пор могли не получали поддержки от администрации. И, к счастью, я уже была членом комитета, работавшего над разработкой мероприятий за пределами университета.

Зимой 2007, за несколько месяцев до начала моей работы в качестве сотрудника библиотеки по искусству, Университет штата Огайо и Колумбийский музей искусств начали встречаться для обсуждения основных принципов партнёрской работы музея и библиотеки. Штат Огайо – огромен (по последним данным, у нас приблизительно 50 000 студентов), и библиотечная система отражает эту многочисленность его населения. Помимо главной библиотеки у нас есть 27 специализированных библиотек и филиалов, и много коллекций, расположенных на территории университетского городка: Библиотека изящных искусств, Театральная

библиотека, Архив карикатуры, университетский архив, Архив редкой книги и рукописей, Техническая библиотека, и, что интересно, Ветеринарно-Медицинская библиотека, сотрудницу которой пригласили в качестве независимого члена комитета и координатора проекта на начальном этапе этого партнёрства. Хотя ни библиотека, ни её сотрудница не имеют прямого отношения к искусству, предпочтение, которое она отдаёт стратегическому планированию и «общей картине» перед решением вопросов – какие отдельные произведения и художники могут быть включены в проект, помогло придерживаться поставленной задачи и приблизить наши планы к требованиям времени. Это также позволило нашей группе запросить грант на 3 млн долларов от Института музейных и библиотечных служб. .

Итак, что же это за проект? В 2005 музей города Коламбуса приобрёл экспонаты из коллекции American Social Commentary Art Филиппа Дж. и Сусанны Шиллер. Эта коллекция представляет большой интерес своими образцами искусства 20 века, в котором художник берёт на себя роль «активиста» - сосредоточен в своём творчестве на таких темах, как гражданские права, равенство полов, протест против войны и экономическая несвобода. С этим приобретением коллекция музея стала одним из первых собраний такого рода искусства в Соединённых штатах. Некоторые из произведений уже выставлялись, и музей запустил веб-сайт, где представлено содержимое коллекции и программы уроков (для занятий с учениками от уровня детского сада и до 12-го класса школы) (<http://artandsocialissues.cmaohio.org/>). Как бы то ни было, отдел образования и фондовые отделы были заинтересованы в расширении аудитории, состоящей не только из посетителей музея. В аудитории, проявляющей интерес к интерактивным сайтам и выставкам, в которых публику приглашали бы поучаствовать. Они также стремились найти партнёров, для совместной работы над экспозицией произведений искусства, посвящённых социально-значимым сюжетам. Так появилась наша команда.

На первых встречах мы прорабатывали идеи, решая, какие части коллекции будут полезны для проекта. Результатом явилась динамичная программа, в которой были задействованы разные коллекции. Она включала в себя и выставки, и симпозиум, и интерактивный веб-сайт, и образовательную деятельность. Под общим названием «Художник как активист» мы объединили три темы, актуальные для нашего города и региона, для которых Музей и библиотеки могли предоставить материалы, провести экспертизу и поделиться идеями в области программирования: социальная помощь детям, гражданские права, отклик художников на войну. Эти три области чрезвычайно важны для нашего родного Огайо: мы живём в одном из беднейших штатов Америки, где множество иммигрантов и большое афро-американское сообщество, особенно в наших городах. К тому же, Огайо принадлежит к числу штатов, сильнее других пострадавших от военных действий. По нашему замыслу, к участию в наших программах

будет привлечён целый район – посредством проведения выставки в удалённой нижней части города, находящейся в распоряжении университета, а также через школьные программы. Будут созданы условия для взаимодействия между поколениями, организованы занятия для жителей старшего возраста (в том числе, созданы возможности для виртуального общения), а также выставки, в которых зрители смогут поучаствовать и высказать свой мнение о них. Идея ориентировать эти программы не только на школьников, но и на взрослых особенно важна для библиотек, так как взрослые интересуют нас в первую очередь, а частью поставленной нами задачи является продвижение концепции непрерывного обучения.

Библиотеки будут выполнять разнообразные функции в проекте «Художник как активист». В первую очередь, мы будем предоставлять экспонаты для выставки. Архив карикатуры (the Cartoon Research Library), в хранении которой множество образцов, – идеальный ресурс для такой выставки. На протяжении всей истории комикса художники использовали его как средство продвижения своих политических взглядов, для пропаганды тех или иных решений власти, для пробуждения сознательности в читателях. В собственности театральной библиотеки (the Theatre Research Library) находятся оригиналы эскизов, костюмов и плакатов, а также первые издания пьес. Во многих из них затронуты темы, которые будут освещены в экспозиции галереи. Материал пьес, таких как произведения Лэнгстона Хьюза и Артура Миллера, будет идеальным для этой выставки. В отличие от того, как это часто делается, библиотечные коллекции не станут лишь дополнением к выставке экспонатов Музея, но будут интересны сами по себе, послужат освещению материальной культуры, в контексте которой происходило освоение этих тем художниками, писателями, актёрами.

Второй функцией библиотек станет роль, так называемого, «хранителя историй». Сотрудники университетских библиотек увлеклись «рассказыванием историй» в виртуальном пространстве и ведут семинары, привлекая к этому занятию читателей, университетских сотрудников и всех желающих. Как часть этой программы, библиотеки будут содействовать созданию блогов, чтобы посетители выставок могли поделиться своими впечатлениями от коллекции «социально-активного искусства» (Art and Social Activism collection). Они также предложили оборудовать на выставке своеобразные «станции» для рассказывания историй – чтобы посетители могли поделиться свежими впечатлениями. Частью нашей работы как библиотекарей в этом случае будет сохранение этих историй – для собирания устных свидетельств об исторических событиях в нашем регионе. Таким образом, они станут доступны исследователям будущего.

И, наконец, библиотекари выступят в роли посредников, привлекая к участию в программе другие отделы. Например, университет недавно начал осваивать преимущества для студентов и преподавателей «service learning», в

ходе которого часть учебного плана курса посвящается обслуживанию региона, поощряя интерес студентов к этому процессу. Студентам предлагается реальный опыт, полезный для общества, - это помогает определить, что необходимо для решения поставленных задач. Для проекта «Художник как активист» библиотеки пригласили преподавателя графики и дизайна со студентами – оформить виртуальную часть программы и материалы, имеющие отношение к выставке (брошюры и открытки-репродукции). Это означает, что материалы не потребуют издержек для участников программы или наших партнёров, и что они будут привлекательны и доступны для всей нашей аудитории.

Конечно, значительная часть нашей работы по воплощению этих идей будет выполняться нашей группой, получающей грантовую поддержку. Однако, мы договорились с участниками проекта, что даже если финансирование не будет продолжено в будущем, мы все равно будем работать над этим проектом или хотя бы какими-то его частями. Я уверена, что выставка и её виртуальное сопровождение будут организованы вне зависимости от финансирования, благодаря интересу к этой теме, вызванному работой нашей группы, а также потому, что выставка на территории, принадлежащей университету, сделает возможным дальнейшую работу над созданием музейных программ и продвижение их в обществе на протяжении всего периода расширения и модернизации.

Я уже успела убедиться в преимуществах для библиотек такого сотрудничества с музеем. Так как я сравнительно новый работник, этот проект стал для меня прекрасной возможностью познакомиться с учреждением и его многочисленными отделами. До начала своей работы в этом комитете я и не представляла себе всю обширность коллекции университетских библиотек. Это также помогло мне познакомиться с сотрудниками библиотеки, целями их работы и их интересами как исследователей. Музейная библиотека очень мала. В ходе обсуждений кураторы проекта рассказали мне о важности университетской Библиотеки Изящных искусств для их исследований и для их осмысления этого искусства. Во время своего интервью на эту должность я не упоминала о сотрудниках музея, с которыми уже приходилось работать, но они – постоянные коллеги по моей работе за пределами университетского городка. Работы станут ещё больше, когда программа «Художник как активист» наберёт обороты. Я стану менеджером проекта, согласно плану на ближайшие три года, что займёт примерно четверть моего времени. Что касается библиотек в целом, то партнёрство с музеем помогло нам понять ценность других специализированных коллекций города и стало важным шагом для налаживания связей для работы над другими проектами. Библиотеки собираются принять участие в большой выставке в Музее под названием «Удивительные экспонаты в фондах Государственного университета Огайо» (“Objects of Wonder from The Ohio State University”), где

мы покажем вещи из наших специализированных коллекций. А Библиотека Изыщных искусств, Архив карикатуры, Театральная библиотека и коллекция исторического костюма совместно поработали над созданием курса для студентов – историков искусства выпускного года, в котором внимание будет сосредоточено на собирании, экспонировании и теоретических исследованиях на базе накопленного материала. Этот курс станет дополнением к учебной программе, его ведёт сотрудник музея – куратор американского искусства. Все эти проекты позволяют библиотекам выступать в роли создателей программы, а не только хранителей. Проект «Художник как активист» позволяет нам выполнять ценную для общества задачу и установить прочные профессиональные контакты с Колумбийском музеем искусств, вдохновляет нас на активную работу.